



Quand Stella était toute petite

Auteure : Marie-Louise Gay

Illustratrice : Marie-Louise Gay

Éditeur : Dominique et compagnie

Animation du livre

Compétences : Affirmer sa personnalité, Interagir de façon harmonieuse, Communiquer en utilisant les ressources de la langue et Construire sa compréhension du monde.

Avant la lecture :

Relevez avec les élèves les détails de la page couverture. Quel est le titre? Qui est l'auteure? Qui est l'illustratrice?

Si votre exemplaire porte l'autocollant *Bonne fête 10 ans Stella et Sacha*, demandez aux élèves ce qu'ils croient qu'il signifie. Quand donne-t-on des gâteaux? Peut-on compter le nombre de chandelles? Reconnaisent-ils le chiffre 10. Confirmer leurs hypothèses en leur expliquant que la série Stella et Sacha existe depuis 10 ans.

Puisque Stella est un personnage sériel, demandez aux élèves s'ils connaissent déjà ce personnage. Se souviennent-ils des autres histoires? Des titres? Si vous avez d'autres titres de la série, gardez-les près de vous afin de pouvoir les montrer aux élèves s'ils vous les nomment.

Anticiper! Jouez à prédire le contenu de l'histoire. Surtout, ne leur donnez pas les réponses. Après la lecture, vous pourrez revenir sur les hypothèses formulées par les élèves et évaluer avec eux si les indices permettaient de faire de bonnes déductions. Avant d'entreprendre cette activité, demandez aux élèves si certains connaissent déjà l'histoire. Si c'est le cas, demandez-leur de ne pas raconter l'histoire, afin que ceux qui ne la connaissent pas puissent avoir une surprise. Encouragez-les à respecter la curiosité des autres, en leur donnant un exemple personnel, si nécessaire.

Demandez aux élèves de décrire l'illustration de la page couverture. Vous pouvez leur demander de décrire ce qu'ils voient et ensuite les guider, par des questions, sur des détails plus précis. Qui sont les personnages (garçon ou fille, chien)? Que font-ils? Selon toi, où sont-ils? Quel âge a le personnage? (s'ils ne l'on pas remarqué, montrez-leur la doudou que la petite fille a dans sa main). Faites des liens avec le titre.

En se référant aux indices qu'ils ont trouvés, demandez aux élèves de prédire le contenu de l'histoire.

Lisez! Lorsque vous lisez des albums, les illustrations sont toujours importantes. Pour faciliter la compréhension des élèves, soutenir leur intérêt et faciliter la tâche du lecteur (vous-même!), je vous suggère d'avoir 2 copies du livre. Choisissez un volontaire (il est important de changer de volontaire à chaque animation) qui se placera juste à côté de vous. Le volontaire pourra montrer le livre aux autres élèves, pendant que vous lisez. Le volontaire pourra suivre l'histoire dans votre propre livre et tourner les pages en même temps que vous. Même si cela implique des coûts additionnels pour chaque animation, je vous assure que cela en vaut la peine. Votre lecture sera plus fluide, l'attention et l'intérêt des élèves seront plus soutenus et le rituel du volontaire deviendra un moment privilégié pour un élève, qui prendra plaisir à agir comme lecteur. Cet élève apprendra aussi à communiquer devant un groupe et à être attentif aux besoins de son auditoire (l'élève se tient-il correctement? Sait-il manipuler un livre? Est-ce que tous les élèves du groupe voient bien les illustrations? Sait-il suivre le rythme de la lecture (tourner les pages au bon moment?)).

Après la lecture :

Faites un retour sur l'histoire. Demandez aux élèves s'ils ont aimé le livre et d'expliquer leur réponse.

Faites un résumé du récit (début, milieu, fin) avec la participation des élèves. Vérifiez les hypothèses proposées lors de l'anticipation avec les élèves. Est-ce que certains d'entre eux avaient bien deviné? Rappelez les indices qui avaient été donnés.

Dans cet album, le texte est complété par les illustrations. Faites un retour sur l'écart entre les images et le texte. Quelles sont les différences? Vous pouvez introduire la notion de métaphore (sans mentionner le terme). As-tu remarqué que Stella compare des choses à d'autres. Par exemple, elle dit « Depuis la plus haute montagne du salon, elle pouvait voir la terre entière ». Dans l'illustration, est-ce que Stella est sur une montagne? Pourquoi l'auteure a-t-elle écrit cela alors? Vous pouvez relire le texte en vous arrêtant sur chacune des métaphores, afin de vérifier la compréhension des élèves.

Prolongement créatif :

Et toi, comment étais-tu quand tu étais tout petit?

Compétences : Affirmer sa personnalité, Agir sur le plan sensoriel et moteur et Mener à terme un projet.

Cette activité peut servir à introduire le thème de la famille, ou être utilisée en début d'année pour que chacun des élèves apprenne à mieux connaître les autres. Elle peut aussi, bien sûr, vous servir à mieux connaître votre groupe. Elle permet également aux élèves de prendre conscience des progrès qu'ils font en grandissant.

Si vous choisissez de faire cette activité à la suite de l'animation, telle que proposée ici, je vous conseille, dans le retour sur le texte, de mettre l'emphase sur les activités que Stella faisait quand elle était petite.

Demandez aux élèves quelles activités ils faisaient lorsqu'ils étaient plus petits. Font-ils encore ces activités aujourd'hui? Y a-t-il des choses qu'ils ne pouvaient pas faire parce qu'ils étaient trop petits et que maintenant ils sont capables de faire? Prenez des exemples dans le texte. (Quand Stella était petite, elle grimpait sur le dossier du canapé. Toi, as-tu déjà fait ça? Peux-tu encore le faire maintenant? Quand Stella était petite, elle pouvait nager dans son bain. Toi, aimais-tu prendre ton bain? Maintenant, prends-tu ton bain ou ta douche? Quand Stella était petite, elle ne savait pas lire, maintenant qu'elle est grande, elle peut raconter des histoires à son frère Sacha.)

Demandez ensuite aux élèves s'ils ont des frères et sœurs, plus vieux ou plus jeunes. Est-ce que les plus vieux montrent des choses aux plus jeunes, comme Stella avec Sacha?

À vos crayons! (ou toute autre technique qui vous inspire...)

Demandez aux élèves de réaliser un dessin d'eux lorsqu'ils étaient petits.

Plus tard (dans la semaine ou dans le mois), demandez-leur de réaliser un dessin d'eux maintenant. (Au moment de donner la consigne du premier dessin, avertissez vos élèves qu'ils auront à faire un deuxième dessin plus tard.)

Une fois les dessins terminés, vous pouvez demander aux élèves de présenter leurs dessins aux autres élèves (en grand groupe ou en petits groupes). Demandez-leur de trouver les différences entre les deux dessins.

Activité complémentaire (et préalable) : ***La boîte ou la pochette de la fierté.***

But : Favoriser l'estime de soi de vos élèves.

Cette activité est inspirée du Portfolio. Donc, si vous utilisez déjà cette méthode d'évaluation, cette activité peut en être un prolongement.

Cette activité se déroule tout au long de l'année.

Vous pouvez créer, pour chaque élève, une pochette de la fierté ou une boîte de la fierté. Tout au long de l'année, les projets dont les élèves sont fiers et ceux qui démontrent une amélioration pourront être déposés dans cette pochette ou cette boîte. Puisque les deux dessins montrent que l'élève s'améliore en grandissant, ils pourront être les premiers éléments déposés dans la pochette ou la boîte.

Bien sûr, il faudra, au préalable, avoir expliqué aux élèves le fonctionnement des boîtes ou des pochettes. Impliquez vos élèves dans la réalisation de ce projet. Matériel requis : pochette de presse (une par élève) ou boîte (à chaussures par exemple). Chaque pochette ou boîte, identifiée au nom de l'élève, pourra être décorée par ce dernier. À la fin de l'année, les élèves repartiront avec leur boîte ou pochette, fiers d'avoir des preuves de leur progression!

Note :

Des photos de leurs exploits personnels peuvent être ajoutées. C'est une bonne façon d'impliquer les parents dans l'activité. Vous pouvez vous réserver un temps dans la semaine où les enfants présentent leurs exploits. Les élèves auront ainsi le plaisir de partager leurs réussites.

Vous pouvez aussi, chaque semaine, nommer un élève qui s'est amélioré dans un aspect ou l'autre de son développement (écoute mieux les consignes, participe plus aux conversations, c'est amélioré en motricité fine, etc.) Écrivez sur un petit carton la mention spéciale, le nom de l'élève et la date et ajoutez un autocollant (une étoile par exemple). Déposez la fiche dans la boîte ou la pochette de l'élève, qui sera certainement très fier de lui! Il est, bien sûr, important de changer d'élève chaque semaine.

Cette fiche pédagogique a été produite par Emmanuelle Rousseau pour Messageries ADP.

Elle est disponible gratuitement sur le site Internet de Messageries ADP et sur le blogue pédagogique de l'entreprise, l'ADP-Pédago.

www.messengeries-adp.com

www.adp-pedago.com

D'autres fiches pédagogiques sont aussi disponibles.